

**PROGRAMMAZIONE DI  
“ STORIA DELL’ARTE PROF. ZOCOLI ANTONIO”  
LICEO LINGUISTICO/LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**LINEE GENERALI E COMPETENZE**

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d’arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell’arte moderna e contemporanea, ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze minime acquisite ci sono necessariamente:

- La lettura e l’analisi corretta di un’opera d’arte nei suoi aspetti salienti
- La contestualizzazione storica corretta di movimenti, artisti e opere
- L’espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.

Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce alcune nozioni relative alla tutela e alla conservazione.

Fin dallo studio del terzo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d’arte e sottolineare che un’opera d’arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Nel corso del terzo anno si affronterà **lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell’area mediterranea alla fine del XIV secolo**. La trattazione di alcuni contenuti (artisti, opere, movimenti) è considerata irrinunciabile in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, individuando i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. L’arricchimento compiuto dall’insegnante potrebbe utilmente includere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale. Tra i contenuti fondamentali: l’arte greca, scegliendo opere esemplari dei diversi periodi, al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell’arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell’arte e dell’architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi di conoscenza della produzione artistica altomedievale; l’arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell’architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la “nascita” dell’arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.



OBIETTIVO	DESCRITTORE
Conoscenze	Sufficiente conoscenza delle caratteristiche generali del linguaggio artistico delle epoche e degli artisti trattati.
Competenze	Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti essenziali.
Abilità	Costruzione di nessi logici semplici e sintesi sufficientemente adeguate.

Quattrocento e Cinquecento, dal Rinascimento al Barocco

Seicento e Settecento, dall'Illuminismo all'Impressionismo

Nel Quaro anno saranno trattati i **fenomeni artistici nell'arco cronologico che va dal primo Quattrocento alla fine dell'Ottocento**. Data l'ampiezza dell'arco temporale, occorre una programmazione didattica che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni a carattere monografico e individuando dei percorsi tematici, inclusi alcuni indispensabili riferimenti all'arte europea, e le chiavi di lettura più adeguate. Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti.

Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana. Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta di ulteriori temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo.

Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati anche alla trattazione del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento.

Tra i contenuti fondamentali del Seicento e Settecento: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; la conoscenza di opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo; la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico.

L'Ottocento è un periodo che consente una particolare sinergia con lo studio della letteratura, della storia, del pensiero filosofico e scientifico. È il caso della cultura romantica, con le molte affinità tra pittura, architettura, letteratura, musica; del clima politico e sociale di metà Ottocento, con i suoi riflessi nella pittura dei realisti; dell'importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell'Impressionismo.



OBIETTIVO	DESCRITTORE
Conoscenze	Sufficiente conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico delle epoche, degli artisti e delle opere trattati.
Competenze	Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti.
	Generica contestualizzazione storica di movimenti, artisti e opere.
	Espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.
Abilità	Costruzione di nessi logici semplici all'interno di una sintesi adeguata.

## QUINTO ANNO

Il quinto anno prevede **lo studio dell'arte del Novecento**, come è necessario in questo indirizzo liceale, dove la storia dell'arte ha anche il compito di affiancare sul piano storico-culturale l'apprendimento dei processi progettuali e operativi e dei linguaggi specifici delle discipline artistiche.

Una parte sarà comune a tutte le specializzazioni: la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; le principali esperienze artistiche del primo e secondo dopoguerra; le linee di ricerca dell'arte contemporanea.

Si dovrà poi riservare uno spazio adeguato allo sviluppo storico che nel Novecento hanno avuto i settori disciplinari di ciascun indirizzo in collaborazione con i docenti di Progettazione e Laboratorio

OBIETTIVO	DESCRITTORE
Conoscenze	Sufficiente conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico dei movimenti, degli artisti e delle opere trattati.
Competenze	Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti.
	Contestualizzazione storica sufficientemente corretta di movimenti, artisti e opere.
	Espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.
Abilità	Costruzione di nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace.